

LES GRAVURES JAPONAISES DE LA GUERRE DE MANDCHOURIE

Dans la nuit du 8 au 9 février 1904, sans déclaration de guerre préalable, dix torpilleurs japonais de l'escadre de l'amiral Togo pénètrent sans être détectés dans la rade de Port-Arthur et infligent de grands dommages aux croiseurs et cuirassés russes au mouillage dans ce port de la presqu'île de Mandchourie. Cette attaque marque le début d'un conflit qui s'achèvera, le 5 septembre 1905, par la victoire du Japon.

Dans le fonds historique de la Société de Géographie de Rochefort figurent 26 gravures japonaises éditées au fur et à mesure du déroulement de cette guerre, pour la période qui s'étend de février à août 1904. La vision partielle des combats illustre le rôle attribué par le haut commandement japonais à la propagande par l'image, en exaltant la bravoure de ses soldats et leur valeur, face à l'armée russe dont la défaite fut un choc pour l'opinion mondiale.

A l'occasion de la journée des portes ouvertes du 17 septembre 1995, ces gravures ont fait l'objet d'une exposition, accompagnée de cartes et commentaires, qui a permis d'admirer leur qualité graphique ainsi que le souci très japonais du détail, à la fois des paysages et des personnages en action : depuis les torpilleurs dans la neige et la mer démontée de la nuit du 8 février jusqu'aux combats d'août 1904, sont représentés le franchissement du Yalou, les débarquements japonais, les assauts des citadelles de Kinchow, Nanshan et la prise de Kaiping, sur la route de Moukden.

Il faut toutefois rappeler ce que fut ce conflit, ses origines et ses aspects prémonitoires. La fin du XIX^e siècle voit la fin de l'expansionnisme russe en Extrême-Orient, où il va se heurter aux intérêts du Japon qui apparaît sur la scène mondiale comme puissance moderne. Cette évolution du Japon médiéval des samourais au Japon industrialisé et militarisé sera l'œuvre de l'ère Meiji Tenno (1868-1912) ; mais, en exacerbant les sentiments nationalistes, elle favorisera la prédominance de la caste militaire dont l'influence ne disparaîtra qu'avec la catastrophe finale de 1945.

En fait, le monde assiste, en 1904, à la première des guerres modernes, menée par le Japon. Sur mer, l'innovation consiste en une utilisation des cuirassés, des croiseurs, des mines dérivantes, des torpilles. Sur terre, c'est l'emploi massif de l'artillerie de campagne, en étroite liaison avec l'infanterie, la démonstration éclatante de la méthode française de tir indirect. On applique des règles de logistique sur grande distance et l'offensive triomphe sur la défensive.

En conclusion, ce conflit a permis aux puissances européennes d'éprouver leurs doctrines de combat, qui seront appliquées avec plus ou moins de bonheur au cours de la grande guerre de 14-18. Par ailleurs, le donateur inconnu de nos gravures fut, peut-être, l'un des nombreux observateurs militaires détachés auprès de l'armée japonaise.

Georges Krebs



露陸戦繪圖

露の騎兵を
撃退す

露の騎兵は、州の南、
川岸に出現するを察し、たれば、
在る處に、衝突の近きは、
撃退せらざりしに、去る二月二十八日の午
前、露の騎兵、城外に、
十、歩兵は、
地味、
て、
兵は、
行進、

Une gravure de la guerre de Mandchourie