

GASTON MAROT, VAUDEVILLISTE ROCHEFORTAIS (1837-1916)

Gaston Marot a connu de son vivant une renommée inversement proportionnelle à l'oubli définitif dont il a été victime après sa mort. Adolphe-Antoine Marot naît le 14 août 1837 à Rochefort, rue des Fonderies n° 49. Sa mère, Rosalie Martin, a 25 ans, et son père, Pierre-Maury Marot, alors âgé de 35 ans, exerce la profession de marchand de vin¹.

Le jeune Adolphe fait ses études à Rochefort et entre au Commissariat de la Marine le 19 février 1855, avec le grade d'écrivain auxiliaire attaché au détail des armements. En 1856, il devient écrivain titulaire (sa solde passe de 400 à 500 f.). Après un séjour d'un mois et demi à l'hôpital de la Marine, il est « appelé à continuer son service au quartier de Royan ». Rappelé le 7 janvier 1858 au port de Rochefort, qu'il regagne avec trois jours de retard, il y est affecté au «détail des approvisionnements ». Après un nouveau séjour à l'hôpital en novembre, il est «attaché provisoirement aux hôpitaux », avec augmentation de la solde (600 f.), ce qui ne l'empêche pas de donner brutalement sa démission le 10 janvier 1859².

Âgé de 22 ans, il se fixe à Paris comme clerc d'avoué. Mais Marot fera pas carrière dans le droit. Dès 1861, le théâtre de boulevard sous toutes ses formes devient son unique ambition³. Peut-être adopte-t-il à cette occasion le prénom de Gaston. Le 30 juin 1861, il présente, au Théâtre Beaumarchais, un vaudeville en un acte, *Les Amours de M. Peutimporte*. Il récidive en 1862, année où il donne, au Théâtre Beaumarchais et aux Délassements, un vaudeville de la même eau (*Le Parapluie de Léopold*), suivis de trois autres, écrits en collaboration avec Lemonnier et Villiers (*Le Trappeur de l'Arkansas*, *On nous écrit de Panama*, *Le Retour de Musette*). Ses pairs le reconnaissent désormais dans le petit monde du théâtre parisien, celui-là même que Zola évoque dans *Nana*.

Dès lors, ainsi lancé, il devient l'un des auteurs les plus prolifiques du boulevard: entre 1861 et 1909, il donne plus de cent pièces diverses (dont quarante-sept vaudevilles, deux comédies, deux parodies, un prologue et quarante-deux drames), mais aussi onze revues, cinq féeries, cinq opérettes, trois opéras-comiques, un opéra (*La Mouche d'or*, musique de Gangloff) et une cantate (*L'Égide de la France*, musique de Georges Rose). Il collabore avec une trentaine d'autres auteurs et musiciens, et ses pièces sont jouées sur plus de trente scènes parisiennes. La plupart de ces œuvrettes reste à l'affiche environ un mois, et plusieurs sont reprises. On peut dire que Marot fait feu de tout bois: il cultive à plaisir la veine légère (*Roland dit Cœur-de-veau*, 1864; *Le Mangeur de fer... à cheval*, 1866; *Lâche-moi l'coude*, 1868; *Pan! dans l'œil!* 1869), le comique troupier (*Le Retour du Zouave*, 1865; *Vlà l'Général*, 1870), mais aussi le drame (*Le Pont du Diable*, 1867; *L'Orphelin du quai Jemmapes*, 1868), le tout avec un égal succès populaire, même si la critique, on s'en doute, reste sur sa réserve. Il s'agit là de spectacles immédiatement consommables, pour un public peu exigeant: le renouvellement constant des pièces est la loi du genre, et le nom de l'auteur importe peu. Dès 1866, sa

¹ Registre des naissances n° 278. Bibliothèque-médiathèque de Rochefort.

² Contrôle du Service Administratif 1786-1890, *631-887 : Contrôle du Commissariat et de l'Inspection de la Marine 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. Archives de la Marine, Rochefort.

³ Pour la carrière parisienne de Marot, voir le *Dictionnaire biographique de Charente-Maritime* (Paris, Flammarion, 1901) et Jules Martin, *Nos auteurs et compositeurs dramatiques* (Paris, Flammarion, 1897).

Je remercie tout particulièrement Michèle Thomas, bibliothécaire à la BNF (Département des Arts et des Spectacles), Florence Roth, conservateur de la bibliothèque de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et Michel Philippe, auteur dramatique et président de l' ANALIV (Association Nationale pour le Livre Vivant): leurs précieux renseignements m'ont permis de mener à bien cette petite étude.

notoriété - ou plutôt celle de ses pièces - lui permet d'entrer à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

La chute de l'Empire et l'avènement de la République n'interrompent pas sa carrière (on note un *Sedan*, pièce en vers, novembre 1870). En 1875, Gaston Marot prend la direction du Théâtre de Cluny. L'une de ses œuvres est représentée dans sa ville natale dans les années 1870 (*Train direct pour Rochefort*, revue en un acte: nous n'en avons pas retrouvé la trace). Marot vole de succès en succès: le vaudeville demeure sa spécialité (*Le Sac à malice*, 1872 ; *M Lebuquoy, quincaillier*, 1878) avec les féeries (*La Patte à Coco*, 1872; *La Fée Cocotte*, 1881) et les revues (*Y allons-nous? Où? A Bobino*, 1877). C'est dans ce contexte d'écriture éphémère et forcenée qu'évoluent aussi Labiche, Feydeau, Offenbach et Rostand, avec des succès très aléatoires et des échecs retentissants...

En 1888, Gaston Marot croise la route d'Edmond Rostand, jeune auteur parfaitement inconnu, avec lequel il écrit, en collaboration, *Le Gant rouge*, vaudeville en un acte représenté le 24 août au Théâtre Cluny. «Il est impossible, dit Antoine⁴, d'imaginer à quel point ce vaudeville intéressa peu le public. Il s'agissait, dans ce *Gant rouge*, de l'enseigne en zinc d'une boutique contenant dans une boîte en fer-blanc les lettres d'amour [adressées à] Melle Ernestine, demoiselle de magasin qui voulait faire chanter leur auteur. » Antoine cite un critique du *Temps*: «Ce vaudeville signé de noms inconnus n'obtint pas le moindre succès et ne prouva pas le moins du monde que M. Marx avait mis la main sur deux auteurs dramatiques. Ce qui le distingue d'une façon toute particulière, c'est qu'on n'y rencontre pas un seul mot spirituel ». La pièce n'avait eu alors que dix-sept représentations. En 1903, elle « était complètement oubliée, dit encore Antoine, lorsque la gloire qui venait dorer le front de l'auteur de *Cyrano*, donna à son ancien collaborateur du *Gant rouge*, l'idée de faire reprendre l'œuvre perpétrée en commun, à ce même Théâtre Cluny. Edmond Rostand, qui ne se souciait pas, sans doute, de voir surgir tout à coup devant lui, un péché de jeunesse, auquel il n'avait jamais attaché d'importance, prétendit s'opposer à la représentation du *Gant rouge*; mais ni Gaston Marot, ni les directeurs de Cluny n'entendaient renoncer à leur petite combinaison, et Edmond Rostand fut obligé de s'adresser d'abord à la Société des Auteurs qui se déclara incompétente, puis aux tribunaux, pour obtenir l'interdiction de la représentation. Heureusement, un arrangement survint, Gaston Marot fut indemnisé et le *Gant rouge* disparut définitivement. »

La veine créatrice de Marot ne tarit pas pour autant, malgré les critiques qui parlent le plus souvent, pour ses œuvres, d'«inconsistance», d'«absurdité», de «pièces d'été». A partir de 1885, ce sont les drames qui dominent dans sa production: drames noirs (*Jack l'Éventreur*, 1889; *Vingt ans de bagne*, 1892; *L'Amour dans le crime*, 1894), drames militaires (*Les Français au Tonkin*, 1885 ; *La Casquette au père Bugeaud*, 1886 ; *La guerre au Dahomey*, 1892), drames historiques (*Le Cardinal Dubois*, 1885; *La Convention nationale*, 1885; *Augereau ou les volontaires de la République*, 1886; *Desaix*, 1889), drames à caractère social (*La Fille-mère*, 1885; *L'Ouvrier du faubourg*, 1885; *L'Enfant-martyr*, 1895). Marot ne renonce ni aux vaudevilles (*On demande un quatorzième*, 1883), ni aux revues d'un goût douteux (*Oh! la pau, la pauvre année*, 1894 ; *Funicu-Funiculi*, 1892). Il écrit avec Paul Féval un drame (*Le Fils de Lagardère*, 1895) et un roman (*Le Fils de D'Artagnan*, non daté). Dans les années 1900, Gaston Marot commence à ressentir le poids des ans, et les œuvres se raréfient. Sa dernière pièce, *Les Aventures de Gavroche*, pâle et tardive inspiration des *Misérables*, est représentée au Château-d'Eau en 1909. Gaston Marot, prince besogneux de l'éphémère, se retire à Marseille où il meurt le 1^{er} décembre 1916 dans un oubli absolu.

⁴ André Antoine, *Le Théâtre* (2 t.), Éditions de France, 1932, t. 1 p. 219 et 460.

Philippe Duprat

Œuvres recensées de Gaston Marot¹

- 1861 - 30-06 : *Les Amours de M. Peutimporte*, vaudeville en 1 acte (Th. Beaumarchais)
- 1862 - 16-09 : *Le Parapluie de Léopold*, vaudeville en 1 acte (Th. Beaumarchais) - 25-10 : *Le Trappeur de l'Arkansas*, vaudeville en 1 acte en coll. avec A. Lemonnier (Th. des Délassements) - 18-11 : *On nous écrit de Panama*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Villiers (Th. des Délassements) - 30-11 : *Le Retour de Musette*, vaudeville en 1 acte en coll. avec A. Lemonnier (Th. Beaumarchais)
- 1863 - 28-03 : *Les Pourquoi de M. Pitou*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Villiers (Th. des Délassements) - 24-04 : *Les Pêcheuses de salicoques*, vaudeville en 3 actes (Th. des Délassements) - 16-07 : *Un oncle qui s'ennuie*, vaudeville en 1 acte (Th. Beaumarchais) - 15-08 : *Deux enfants de la France*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Guerville (Th. des Délassements) - 1^{er} -10 : *Ce que dit grand-père*, vaudeville en 1 acte (Th. Beaumarchais)
- 1864 - 24-07 : *Une Dose de fidélité*, vaudeville en 1 acte (Saint-Pierre) - 24-07 : *Les Toqués du jour*, vaudeville en 1 acte (Saint-Pierre) - 14-08 : *Le Retour au village*, vaudeville en 1 acte (Saint-Pierre) - 06-10 : *Les Mystères du quartier Popincourt*, drame en 5 actes en coll. avec J. Deschamps (Saint-Pierre) - ? : *Roland dit Cœur-de-veau*, parodie en 1 acte en coll. avec Julien Deschamps (Saint-Pierre) - ? : *Les Jolis toqués*, vaudeville en 4 actes en coll. avec Julien Deschamps (Saint-Pierre) - ? : *La Pinsonnette des Porcherons*, pièce en trois actes en coll. avec Julien Deschamps (Saint-Pierre) - ? : *La Paix à tout prix*, comédie en 3 actes, en coll. avec Tarasse (Le Havre)
- 1865 - 17-05 : *Au feu !*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Tarasse (Théâtre Parisien) - 20 et 23-05 : *La Journée aux échéances*, vaudeville en 1 acte (Th. de La Bastille et Petit-Théâtre) - 15-08 : *Le Retour du Zouave*, vaudeville en 1 acte (Th. Beaumarchais)
- 1866 - 13-01 : *Au feu ou le Carnaval des pompiers*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Tarasse (Théâtre parisien) - 06-06 : *Le Mangeur de fer...à cheval*, parodie en 1 acte en coll. avec Julien Deschamps (Th. des Nouveautés) - 15-06 : *Le Roi des lutteurs*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Julien Deschamps (Th. Lafayette)
- 1867 - 29-01 : *Enfin !* prologue en 1 acte (Th. Lafayette) - 06-07 : *Fatalité !* vaudeville en 1 acte en coll. avec J. Dornay (Th. Lafayette) - 06-07 : *Le Pilote du Tréport*, drame en 3 actes en coll. avec J. Dornay (Th. Lafayette) - 11-07 : *Le Mangeur de cailloux*, vaudeville en 1 acte (Th. des Nouveautés) - 31-08 : *Le Pont du Diable*, drame en 3 actes (Th. Lafayette) - 15-09 : *Le Trombone guérisseur*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Henry Buguet (Th. Lafayette) - 30-11 : *Trouvaille la Bretonne*, drame en 3 actes en coll. avec J. Dornay (Th. Lafayette) - 30-11 : *Un mari pour un chien*, vaudeville en 1 acte en coll. avec J. Dornay (Th. Lafayette) - 23-12 : *Pan ! dans l'œil !*, revue en 4 actes en coll. avec J. Dornay (Th. Prince-Eugène)
- 1868 - ? : *Farfan-joli-cœur*, vaudeville en 1 acte (Th. Beaumarchais) - 12-02 : *Tout pour un habit*, vaudeville en 1 acte (Th. des Nouveautés) - 05-04 : *Un Pompier, deux pompiers, trois pompiers, pas de pompiers*, vaudeville en 1 acte en coll. avec J. Dornay (Th. des Nouveautés) - 24-03 : *Le Capitaine Mistigris*, vaudeville en 3 actes en coll. avec J. Dornay (Th. des Nouveautés) - 29-06 : *Pauvre Maurice*, drame en 5 actes (Th. Beaumarchais) - 10-11 : *L'Orphelin du quai de Jemmapes*, drame en 4 actes (Th. Lafayette) - 12-12 : *Lâche-moi l'coude*, revue en 5 actes en coll. avec L. Pourcin (Th. Lafayette) - 28-12 : *Paris Vélocipède*, revue en 4 actes en coll. avec Ch. Gobert (Th. Molière)
- 1869 - 10-12 : *La Cour des miracles*, drame en 5 actes (Th. Beaumarchais)

¹ Cette liste, mise à jour d'après l'ensemble des sources (voir note 3), est incomplète (il manque certaines pièces qui ont été jouées hors de Paris, en particulier à Bruxelles). Le texte de 42 d'entre elles est conservé à la BNF, Département des Arts du Spectacle, collection Rondel.

1870 - ?-01 : *Ca monte et ça descend*, revue (Th. Le Gaulois) - 17-01 : *V'là l'Général*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Siraudin (Th. du Château-d'Eau) - ?-11 : *Sedan*, pièce en vers

1871 - 26-08 : *Les Chansons de Nadaud*, pièce en 3 actes en coll. avec Nadaud et Anezo (Th. de l'Ambigu) - 26-08 : *Un nuage dans un ciel bleu*, pièce en 1 acte (Th. de l'Ambigu) - 04-09 : *La Queue du Chat*, féerie en 3 actes en coll. avec Clairville (Th. du Château-d'Eau, reprise au Châtelet)

1872 - ? : *La Patte à Coco*, féerie en 3 actes en coll. avec Clairville (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Le Sac à Malice*, vaudeville en 1 acte en coll. avec Dupin (Th. du Château-d'Eau) - 08-09 : *Le Charmeur*, vaudeville en 1 acte en coll. avec E. Cadol (Th. du Château-d'Eau)

1873 - 10-04 : *Les Trois princesses*, féerie en 3 actes (Th. Déjazet) - 19-04 : *Aristophane à Paris*, revue en 3 actes en coll. avec Clairville (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Le Saut de Leucade*, vaudeville en 1 acte (Th. du Château-d'Eau) - 02-09 : *Le Poisson volant*, féerie en 3 actes (Th. Déjazet) - 02-10 : *Les Brigands par amour*, vaudeville en 1 acte en coll. avec A. Lemonnier (Th. Déjazet) - 21-11 : *Charlotte et Nicaise*, vaudeville en 1 acte (Th. du Château-d'Eau)

1874 - 1^{er}-09 : *Le 13^e coup de minuit*, opéra-comique en 3 actes en coll. avec Clairville et Debillemont (Th. du Château-d'Eau) - 31-12 : *Y allons-nous ?* revue en 5 actes en coll. avec J. Donnay (Th. Lafayette)

1877 - 07-02 : *Les Poupées parisiennes*, vaudeville en 5 actes en coll. avec H. Buguet (Th. Taitbout) - 14-04 : *Les Amours du boulevard*, vaudeville en 5 actes (Th. Taitbout) - 28-09 : *Le Pont-Marie*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Le Crime de la rue de la Cerisaie*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Le Forçat de Brest*, drame en 5 actes (Th. de La Villette) - ? : *Train direct pour Rochefort*, revue en 1 acte (Rochefort) - 1^{er} -12 : *Y allons-nous ? Où ? A Bobino*, revue en 3 actes (Folie-Bobino)

1878 - 20-11 : *Le Docteur Jackson*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau) - ? : *M. Lebuquoy, quincailler*, vaudeville en 3 actes (Folies-Dramatiques)

1879 - 10-01 : *Babel* (Th. de l'Athénée-Comique)

1880 - 07-02 : *Les Boussigneul*, vaudeville en 3 actes en coll. avec Bouillon et Philippe, musique d'Okolowicz (Th. des Arts, repris aux Folies-Dramatiques) - 1^{er}-09 : *Le Ménétrier de Meudon*, opéra-comique en 3 actes, en coll. avec Jonathan, musique de Germain Laurens (Fantaisies Parisiennes)

1881 - 26-01 : *La Fée Cocotte*, féerie en 3 actes, avec Philippe, musique de Pagno et Bourgeois (Palace-Théâtre) - 04-01 : *Criminel malgré lui*, vaudeville en 1 acte (Lyon, Th. Variétés, puis Fantaisies Parisiennes) - 13-12 : *Casse-Museau*, pièce en 5 actes en coll. avec Philippe et L. Marx (Th. du Château-d'Eau)

1882 - ? : *Casque-en-fer*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau) - 08-04 : *La Foire au pain d'épice*, vaudeville en 3 actes (Th. Beaumarchais) - ? : *Un Télégramme*, opérette en 1 acte - ? : *Une Tête de Turc*, opérette en 1 acte - ? : *Stores et jalousie*, opérette en 1 acte - ? : *La Tache de sang*, opérette en 1 acte - ? : *Un Futur dans l'embarras*, opérette en 1 acte - 14-12 : *Kléber*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau, repris au Châtelet)

1883 - 30-03 : *L'Oiseau de proie*, drame en 5 actes en coll. avec Alexis Martin (Th. du Château-d'Eau) - 07-11 : *La Clairon*, opéra-comique en 3 actes, en coll. avec Frébault et Philippe, musique de Jacobi (Th. de la Renaissance) - 07-11 : *On demande un quatorzième*, vaudeville en 1 acte (Th. de la Renaissance)

1884 - 28-03 : *Un mariage à la course*, vaudeville en 3 actes (Th. Déjazet)

1885 - 09-02 : *Les Français au Tonkin*, drame en 5 actes en coll. avec Péricaud et Noellet (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Simon, l'enfant trouvé*, drame en 5 actes en coll. avec Jonathan (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Le Cardinal Dubois*, drame en 5 actes en coll. avec Belle (Th. du Château-d'Eau) - ? : *La Convention nationale*, drame en 5 actes en coll. avec Jonathan (Th. du Château-d'Eau) - ? : *La Fille-mère*, drame en 5 actes en coll. avec Currat (Th. du Château-d'Eau, reprise le 30-08-92) - ? : *L'Ouvrier du faubourg*, drame en 5 actes en coll. avec Currat (Th. du Château-d'Eau) - ? : *La Batarde*, drame en 5 actes en coll. avec Belle (Th. du Château-d'Eau)

1886 - 24-01 : *La Casquette au père Bugeaud*, drame en 5 actes en coll. avec Clairian (Th. du Château-d'Eau, repris à la Porte-Saint-Martin) - 22-04 : *La Perche*, comédie-vaudeville en 3 actes en coll. avec Jules Prével (Th. du Palais-Royal) - 08-10 : *Aux Filles de Gambrinus*, vaudeville en 3 actes en coll. avec Poullion et Péricaud (Th. Déjazet) - 04-12 : *Augereau ou les volontaires de la République*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau)

1888 - 24-08 : *Le Gant rouge*, vaudeville en acte en coll. avec Edmond Rostand (Th. Cluny)

1889 - 09-03 : *La Bande jaune*, vaudeville en 3 actes en coll. avec Oswald (Th. Cluny) - 22-11 : *Desaix*, drame en 5 actes en coll. avec Péricaud (Th. du Château-d'Eau) - 30-08 : *Jack l'éventeur*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Pierre Vaux, l'instituteur*, drame en 5 actes en coll. avec Jonathan (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Paris qui pleure*, drame en 5 actes (Th. du Château-d'Eau) - ? : *Un Drame sous la Régence*, drame en 5 actes en coll. avec Belle (Th. des Bouffes-du-Nord) - ? : *Mère et fille*, roman

1890 - 02-11 : *La Petite Mionne*, drame en 5 actes en coll. avec Richebourg (Th. du Château-d'Eau, puis Th. Historique)

1891 - 23-06 : *Les Héritiers Guichard*, comédie en 3 actes (Th. des Variétés)

1892 - 1^{er}-01 : *Funicu-Funiculi*, revue en 3 actes en coll. avec Péricaud (Th. de Belleville) - 04-12 : *Vingt ans de baigne*, drame en 5 actes (Th. de Belleville) - 19-12 : *La Guerre au Dahomey*, drame en 5 actes en coll. avec Péricaud et Noellet (Amiens)

1893 - 15-01 : *Paris sans eau*, revue en 3 actes en coll. avec Péricaud (Th. de Belleville) - 10-03 : *La Mère La Victoire*, drame en 5 actes en coll. avec Péricaud (Th. du Château-d'Eau) - 15-09 : *La Mouche d'or*, opéra en 2 actes en coll. avec Péricaud, musique de Gangloff (Th. du Petit-Casino)

1894 - 13-01 : *Oh ! la pau, la pauvre année*, revue en 5 actes (Th. de Belleville) - 15-01 : *Le Prix du sang*, drame en 5 actes (Th. de la République, puis Batignolles) - 1^{er}-04 : *Les Voleurs du grand monde*, drame en 5 actes en coll. avec Louis Vidal (Th. de Belleville) - 09-06 : *L'Amour dans le crime*, drame en 5 actes (Th. de Batignolles) - 13-10 : *La Famille du forçat*, drame en 5 actes (Th. de Batignolles)

1895 - ? : *Le Château de la rage*, drame en 5 actes - ? : *L'Enfant martyr*, drame en 5 actes - 25-06 : *Le Train n°6*, drame en 5 actes (Th. de l'Ambigu) - ? : *Le Fils de Lagardère*, drame en 5 actes en coll. avec Paul Féval (Th. de Batignolles) - 06-11 : *Les Aventures de Thomas Plumepatte*, pièce en 5 actes (Th. de la République)

1896 - 30-12 : *Le Voyage de Mistress Robinson*, pièce en 5 actes (Th. de la République)

1898 - 24-02 : *La Goualeuse*, drame en 5 actes en coll. avec Armand Lévy (Th. des Bouffes-du-Nord, puis République ; reprises 1920 Eldorado et Empire)

1900 - 09-02 : *La Fille du Sergot* (Th. du Château-d'Eau) - ? : *La Fille du gardien de la paix*, drame en 5 actes (Th. de la République)

1902 - 25-09 : *Le Drame de la rue Murillo*, drame en coll. avec Armand Lévy

1903 - 07-05 : *Les Grandes manœuvres* (Th. Cluny, reprise le 18-11)

1904 - 06-02 : *Le Tour du monde à pied*, pièce en 5 actes (Th. des Bouffes-du-Nord) - 07-07 : *Le Rabiote*, vaudeville (Th. Cluny) - ?-09 : *Madame X*, vaudeville en coll. avec Ernest Depré

1909 - 27-01 : *Les Aventures de Gavroche* en coll. avec Darlays et Legendre (Th. du Château-d'Eau, reprise 05-08 1910)

Non datés - *L'Égide de France*, cantate, musique de Georges Rose - *Le Fils de D'Artagnan*, roman, en coll. avec Paul Féval